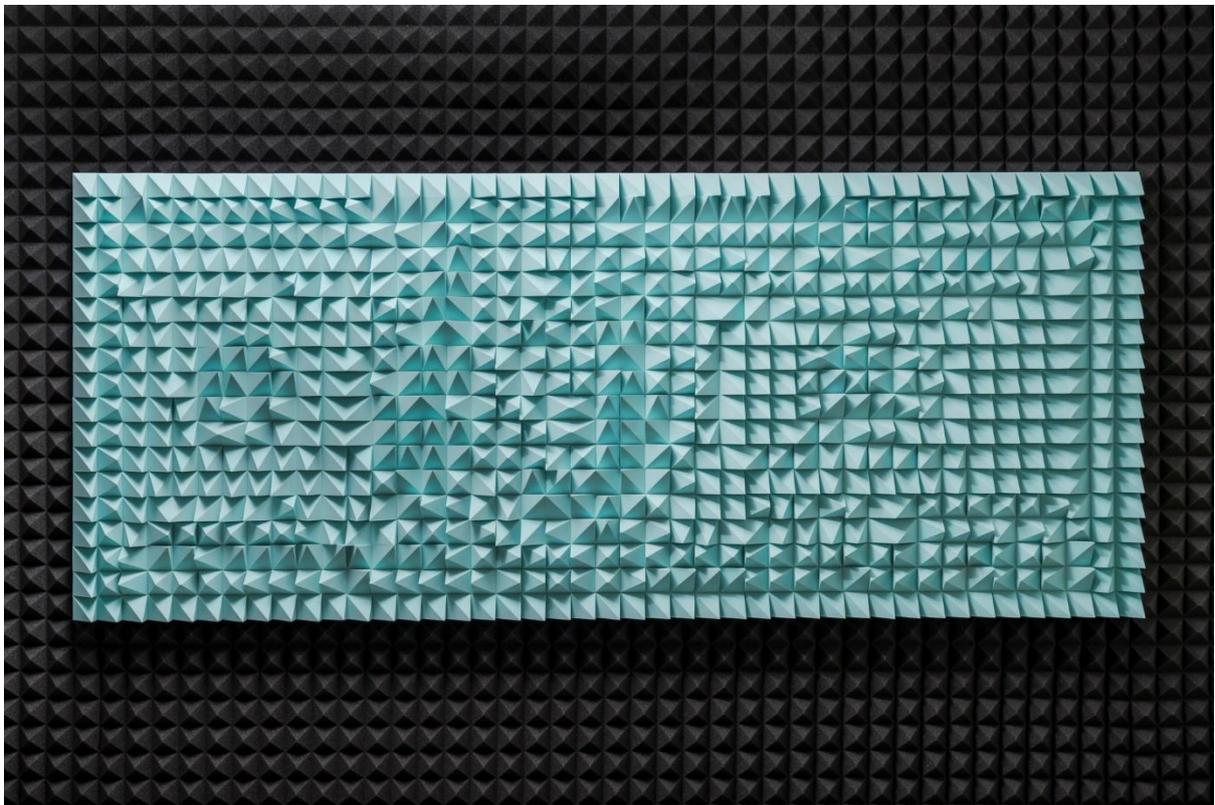


# Anechoic Figures

한경우 개인전

일정 2021년 4월 15일(목) – 2021년 6월 19일(토)  
장소 갤러리 시몬 (서울시 종로구 자하문로 6길 20)  
문의 T. 720-3031, 549-3031 F. 549-3032  
mail@gallerysimon.com www.gallerysimon.com  
자료 webhard ID: gallerysimon PW: simon  
(guest 폴더 내 Anechoic Figures 폴더)



Silent Franklin-I, 2021, EVA foam, Aluminum frame, 200 x 85 x 5cm

갤러리 시몬은 인간의 불완전한 관점에 대해 탐구해온 한경우 작가의 개인전 <Anechoic Figures>를 2021년 4월 15일부터 6월 19일까지 개최합니다. 한경우 작가는 인간의 시각과 관념에 대한 고찰을 설치, 영상, 사진, 조각 등 다양한 매체로 표현해왔습니다. 이번 전시에서

작가는 소리나 전자기파의 반사가 없는 공간인 무향실(Anechoic Chamber)의 원리를 이용해 상대적이고 일방적일 수 있는 인간의 믿음에 대한 물음을 조형적 언어로 제시합니다.

한경우 작가는 이번 전시를 통해 측정 대상의 소리 외에 소음을 없애기 위해 사용되는 삼각기둥, 피라미드 형태의 흡음재를 작품의 재료로 선보입니다. '무향의 공간'으로 변모한 공간에서 작가는 주변 환경에 반응이 없는 상태를 불통의 상태로 해석하였고, 이를 영웅들의 기념비, 화폐, 별과 같이 인간이 스스로 가치를 부여해 믿고 의지해온 대상들 'Anechoic Figures'로 재구성했습니다.

예로부터 인간은 전쟁의 영웅이나 정치가, 종교인 등을 기리기 위해 기념비를 제작해왔습니다. 하지만 세월이 흐르고 시대가 변하면서 그들의 업적에 대한 시선이나 평가는 달라지고 심지어는 파손되거나 철거되기도 합니다. 작가는 이러한 이념적, 종교적 갈등의 이유로 길바닥에 끌려 내려온 군상들을 과거의 영광을 뒤로 한 채 더 이상 찬양받지 못하는 고요한 기념비로 1 층에 배치시켰습니다. 형태를 알아볼 수 없는 기하학적 군상들은 인간의 상대적 가치관을 보여주는 단편적인 예로, 특정 방향의 빛의 각도에 따라 여러 불규칙적인 모자이크 패턴을 이루는 것을 감상하실 수 있습니다.

전시장 곳곳에 위치한 화폐의 형상들은 돈의 이미지를 흡음판 형식의 부조 작업으로 표현한 작품입니다. 작품의 흡음판 표면은 피라미드형으로 굴곡져 있어 소리의 반사를 최대한 억제시키고, 화폐에 상대적 가치를 부여하는 인간의 모습을 개념적인 소리에 비유하여 그 소리에 반응하지 않고 실체도 존재하지 않는 돈의 모습을 형상화합니다.

어두운 밤하늘과 기하학적 별의 형상이 있는 3 층은 관객들을 적요한 공간으로 안내합니다. 어떤 염원이나 불만에도 반응하지 않는 고요한 별을 형상화한 이 작품은 밤하늘 높은 곳에 있는 미지의 존재에 대한 두려움과 호기심을 이야기합니다. 별 또한 인간의 가치관에 의해 지역이나 문화에 따라 다양한 형상과 의미로 해석되는 과정을 거쳐 상징성을 띤 하나의 아이콘으로 재탄생했습니다. 이처럼 '무향의 형상(Anechoic Figures)'에는 모든 것에 가치와 의미를 부여하고 그것에 대해 일희일비하는 인간의 심리에 대한 고찰이 담겨있습니다. 이번 전시를 통해 인간의 고정적 관념에 대해 고찰해온 한경우작가의 정적인 사운드 아트를 경험해볼 기회가 되길 바랍니다.

한경우 작가(1979)는 서울대학교 조소과를 졸업한 후 The School of the Art Institute of Chicago 에서 뉴미디어 석사학위를 수여했습니다. 미국에서 작업 활동을 시작한 작가는 Yaddo, LMCC, Skowhegan 등의 레지던시 프로그램에 참여했습니다. 작가는 2011년 귀국한 후 대안공간 루프에서 국내 첫 개인전을 가졌고, 제 11회 송은미술대상 대상을 받았으며, 이후 2012 삼성 리움 미술관 아트스펙트럼전과 2014 부산 비엔날레에 참여했습니다. 또한 미국의 Smith College Museum, 국립현대미술관, 서울시립미술관, 등 국내외 미술관에 작품이 소장되어 국제적인 평가와 더불어 그 작품성을 인정받고 있습니다. 작가는 현재 서울과학기술대학교에서 교수로 재직중입니다.

## 한경우

1979 년 서울생

현 서울과학기술대학교 조형예술학과 부교수

### 학력

- 2010 Skowhegan School of Painting and Sculpture, 스코히건, 메인, 미국
- 2007 The School of the Art Institute of Chicago, Film Video & New Media 석사 졸업,  
시카고, 일리노이, 미국
- 2005 서울 대학교, 조소과 학사 졸업, 서울, 대한민국

### 수상 / 레지던시

- 2018 갤러리 퍼플 3기 입주작가, 갤러리 퍼플, 덕소, 대한민국
- 2014 The Sovereign Asian Art Prize, 파이널리스트, The Sovereign Art Foundation, 홍콩
- 2013 고양 창작스튜디오 9기 입주작가, 고양 창작스튜디오, 고양, 대한민국
- 2012 난지 미술창작스튜디오 6기 입주작가, 난지 미술창작스튜디오, 서울, 대한민국  
벽산 문화재단 기금 수여, 벽산 문화재단, 서울, 대한민국
- 2011 11회 송은 미술대상, 대상, 송은 문화재단, 서울, 대한민국
- 2010 Pollock-Krasner Foundation Grant 수여, 폴록 크라스너 재단, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
NYFA Fellowship 수여, 뉴욕 미술 재단, 브루클린, 뉴욕, 미국
- 2009 Yaddo 레지던시 작가, 코퍼레이션 오브 야도, 사라토가 스프링즈, 뉴욕, 미국  
Smack Mellon Hot Picks 선정, 스맥멜론, 브루클린, 뉴욕, 미국
- 2008 AIM 28, Artist in the Market Place 선정 작가, 브롱스 뮤지엄, 브롱스, 뉴욕, 미국
- 2007 Swing Space 레지던시 작가, 로워 맨하튼 컬처 카운실, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
AHL Foundation Visual Arts Award 2위 수상, 알재단, 뉴욕, 뉴욕, 미국
- 2006 ACC Grant 수여, 아시안 컬처 카운실, 뉴욕, 뉴욕, 미국

## 개인전

- 2021 *Anechoic Figures*, 갤러리시몬, 서울, 대한민국
- 2019 *자연스러운 전시*, 갤러리퍼플, 남양주, 대한민국
- 2017 *Far too Close*, 현대모터스튜디오, 서울, 대한민국
- 2015 *Uncommon Sense*, 살롱 드 에이치, 서울, 대한민국
- 2014 *I MIND*, 송은아트스페이스, 서울, 대한민국
- 2012 *Standard Disorder*, 살롱 드 에이치, 서울, 대한민국
- 2011 *Red Cabinet*, 대안공간 루프, 서울, 대한민국
- 2006 *Displacement*, LG 스페이스, 시카고, 일리노이, 미국

## 프로젝트

- 2020 *Unimaginable Columns*, 스페이스 K 공공미술 프로젝트, 스페이스 K, 서울, 대한민국
- 2018 *한강\_예술로 멈춰. 흐르다*, 한강예술공원, 서울, 대한민국  
*평창동계올림픽 시상대/트레이 디자인*, 평창, 대한민국
- 2017 *한성자동차 드림그림*, 키아프 2017, 서울, 대한민국
- 2015 *송도아트시티 공공미술 프로젝트*, 송도 센트럴파크, 인천, 대한민국
- 2014 *Scene by Scene*, 우영미 콜라보레이션, 맨메이드 우영미, 서울, 대한민국
- 2010 *Chashama Windows Program*, 도넬 도서관 윈도우, 뉴욕, 뉴욕, 미국

## 주요 그룹전

- 2021 *Remote control*, 갤러리 2, 제주, 대한민국
- 2020 *의도된 상상*, 원성원 한경우 2 인전, 갤러리퍼플, 남양주, 대한민국  
*흔들봄*, 제주도립미술관, 제주도, 대한민국
- 2019 *초극적 단상*, 세마창고, 서울, 대한민국  
*All about love*, 유니온 아트페어, 서울, 대한민국  
*바우하우스와 현대생활*, 금호미술관, 서울, 대한민국

- 비디오 심포니: 연접,이접,통섭의 서곡*, 국립현대미술관 필름앤비디오, 서울, 대한민국  
*보안이 강화되었습니다*, 코리아나미술관, 서울, 대한민국  
*기하학 단순함 너머*, 뮤지엄산, 원주, 대한민국
- 2018 *진동: 한국과 미국 사이*, 서울대학교미술관, 서울, 대한민국  
*아트 테크놀로지 미술관*, 성남아트센터, 성남, 대한민국  
*당신의 빔프로젝터를 가져와라!*, 미디어극장 아이공, 서울, 대한민국  
*셀피, 나를 찍는 사람들*, 성산아트홀, 창원, 대한민국
- 2017 *어린왕자: 세계의 별*, 클레이아크김해미술관, 김해, 대한민국  
*셀피, 나를 찍는 사람들*, 사비나미술관, 서울, 대한민국  
*신소장품전*, 서울시립남서울미술관, 서울, 대한민국  
*모든것을 기억하는 물*, 제주도립 김창열미술관, 제주, 대한민국  
*도시.도시인*, 서울시립 북서울미술관, 서울, 대한민국
- 2016 *어느 곳도 아닌 이곳*, 소마미술관, 서울, 대한민국  
*달은,차고,이지러진다*, 국립현대미술관 과천 30년 특별전, 국립현대미술관, 과천, 대한민국  
*제 3의 시선*, 일현미술관, 양양, 대한민국  
*The Shadow Never Lies*, 21세기 민생미술관, 상하이, 중국  
*Play Art-게임으로 읽는 미술*, 수원시립아이파크미술관, 수원, 대한민국
- 2015 *New Future*, 한국-인도네시아 미디어 아트 교류전, 아트:1, 자카르타, 인도네시아  
*소버린 아시아 아트 어워드전*, 홍콩  
*201\_5 감도*, 세종문화회관 미술관, 서울, 대한민국
- 2014 *The Brain*, 대전 시립미술관, 대전, 대한민국  
*인간,공간,기계 바우하우스의 무대실험*, 국립현대미술관 서울관, 서울, 대한민국  
*부산비엔날레 : 세상 속에 거주하기*, 부산시립미술관, 부산, 대한민국  
*동시적 올림*, 포르타빛 미술관, 부에노스 아이레스, 아르헨티나  
*액체문명 : 한중 현대미술전*, 서울 시립 미술관, 서울, 대한민국

- 2013 *New Scenes*, 서울시립 북서울미술관 개관전, 서울, 대한민국  
*모방의 미학*, 이화여자대학교 박물관, 서울, 대한민국  
*사진의눈*, 국립현대미술관, 과천, 대한민국  
*Once upon a time*, Vittorio Corsini, 한경우 2 인전, 가젤리 아트 하우스, 런던, 영국  
*기술적 상상력의 미래*, 대구 예술 발전소, 대구, 대한민국  
*We are just bits*, 원앤제이 갤러리, 서울, 대한민국
- 2012 *The Unseen*, 광저우 트리엔니얼, 광동 미술관, 광저우, 중국  
*아트 스펙트럼 2012*, 리움 삼성 미술관, 서울, 대한민국  
*SeMA 청년 2012 : 열두개의 방을 위한 열두개의 이벤트*, 서울 시립 미술관, 서울, 대한민국  
*Plastic Days*, 포항시립미술관, 포항, 대한민국  
*Keeping it Real*, 큐아트 뮤지엄, 볼더, 콜로라도, 미국
- 2011 *11 회 송은 미술대상전*, 송은 아트스페이스, 서울, 대한민국  
*청년 미술 프로젝트 Future Lab*, 대구 Exco, 대구, 대한민국  
*Asia Unspecific*, Five Myles, 브루클린, 뉴욕, 미국  
*거북이 몰래 토끼야 놀자*, 경기도 미술관, 안산, 대한민국  
*Still or Sparkling*, 가젤리 아트 하우스, 런던, 영국  
*Blind Spot*, 한경우, 이문호 2 인전, 살롱 드 에이치, 서울, 대한민국
- 2010 *감각의 확장*, 대안공간 루프, 서울, 대한민국  
*MISC Video & Performance*, 뉴욕 스튜디오 갤러리, 뉴욕, 뉴욕, 미국  
*Jack in the Space*, 딘 프로젝트, 롱아일랜드 시티, 뉴욕, 미국
- 2008 *Movement*, 스미스 컬리지 뮤지엄, 노스햄튼, 매사추세츠, 미국  
*The Bridge*, 가나 25 주년 기념전, 인사 아트센터, 서울, 대한민국  
*How Soon is Now*, 브롱스 뮤지엄, 브롱스, 뉴욕, 미국
- 2007 *세계속의 한국 현대 미술, 뉴욕전*, 예술의 전당, 서울, 대한민국  
*Fresh Illusions*, 화이트 박스, 뉴욕, 뉴욕, 미국

*Breathe in Between*, 한경우, 이은선 이인전, 데드텍, 시카고, 일리노이, 미국

*Conversations at the Edge*, 진시스켈 필름 센터, 시카고, 일리노이, 미국

## 소장품

국립 현대 미술관, 과천, 대한민국

서울 시립 미술관, 서울, 대한민국

미술은행, 국립 현대 미술관, 과천, 대한민국

분당 서울대학교 병원, 경기도, 대한민국

스미스 컬리지 뮤지엄, 노쓰햄튼, 매사추세츠, 미국

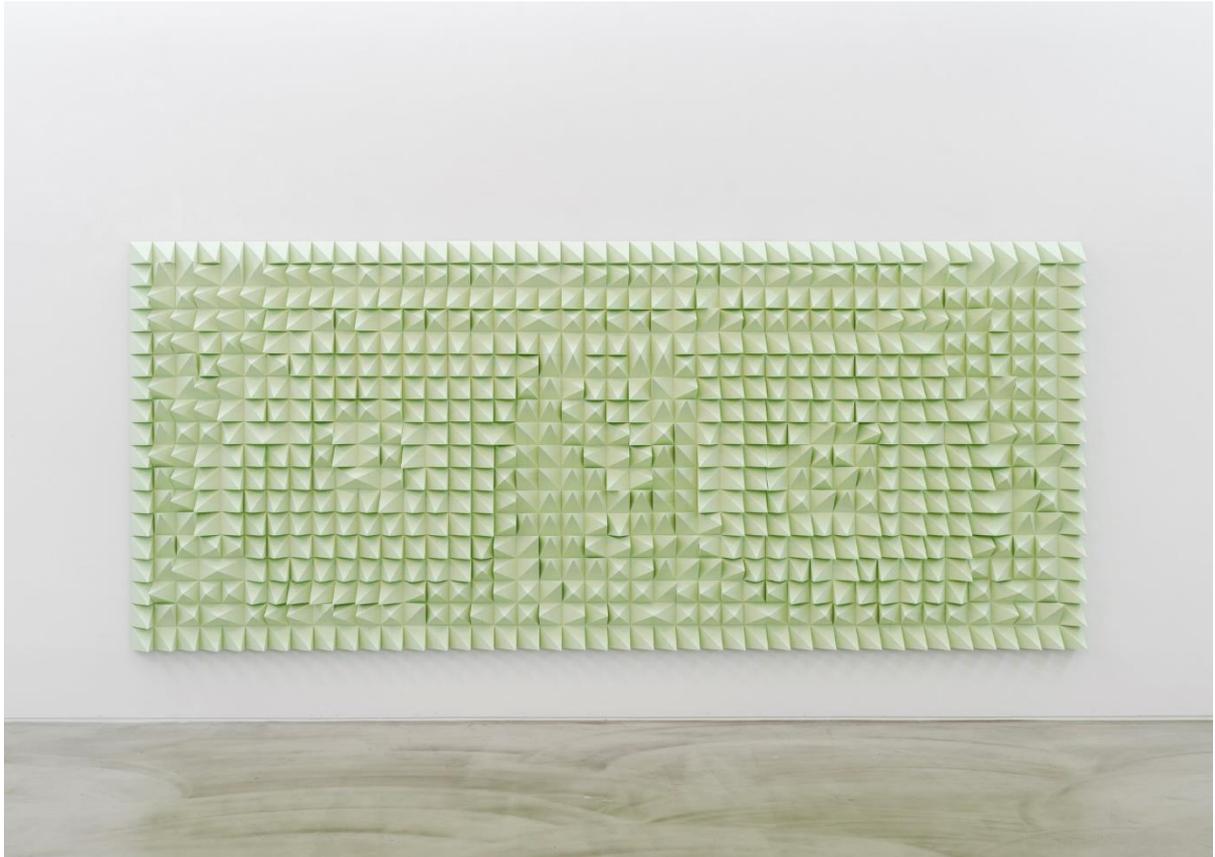
송은 문화 재단, 송은 아트 스페이스, 서울, 대한민국



Installation view of Anechoic Figures, Gallery Simon, 2021



Installation view of Anechoic Figures, Gallery Simon, 2021



Silent Washington, 2021, EVA foam, Aluminum frame, 420 x 180 x 10cm



Silent Memorial-II, 2021, Sponge, Wood, Styrofoam, 300 x 100 x 100cm



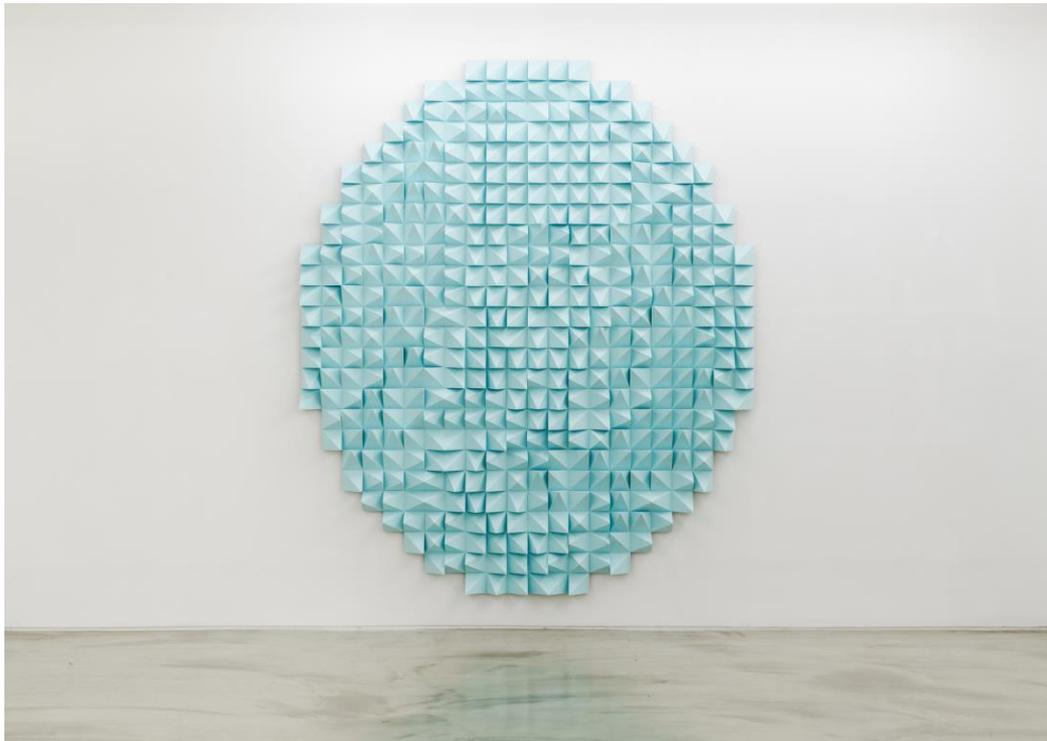
Silent Memorial-III, 2021, Sponge, Wood, Styrofoam, 270 x 85 x 85cm



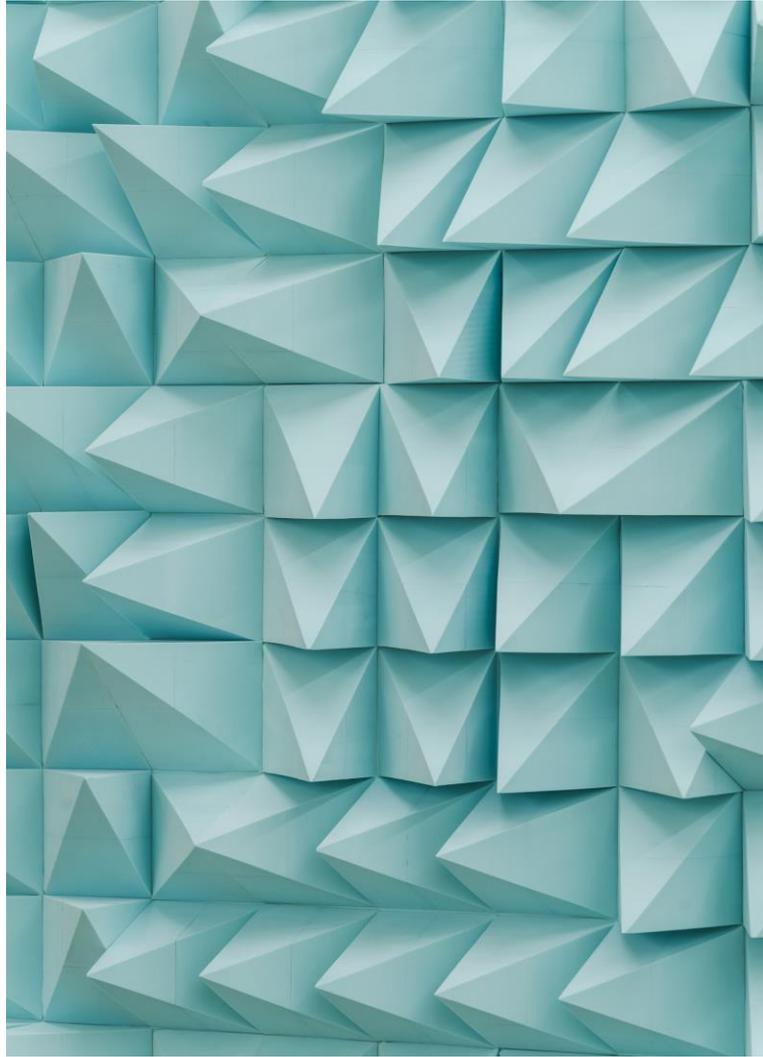
Installation view of Anechoic Figures, Gallery Simon, 2021



Silent Crane, 2021, EVA foam, Aluminum frame, 210 x 210 x 10cm



Silent Franklin-II, 2021, EVA foam, Aluminum frame, 420 x 180 x 10cm



Silent Franklin-II, 2021, EVA foam, Aluminum frame, 420 x 180 x 10cm (detail)



Installation view of Anechoic Figures, Gallery Simon, 2021



Silent piñata, 2021, Sponge, Styrofoam, 100 x 100 x 100cm



Silent piñata, 2021, Sponge, Styrofoam, 100 x 100 x 100cm



Silent Night, 2021, Sponge, Styrofoam, 66 x 66 x 66cm