

최선명 개인전  
**Evidence of the Invisible**  
(보지 못하는 것들의 증거)

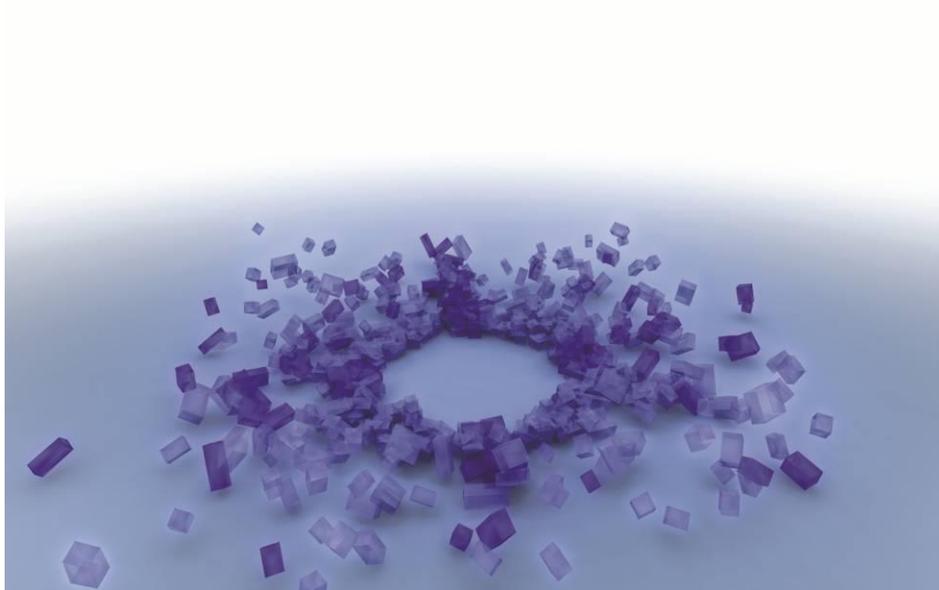
일정: 2012.5.15(화) - 7.1(일)

장소: 갤러리시몬(서울시 종로구 통의동 35-9)

문의: T. 549-3031, 720-3031 F. 549-3032 mail@gallerysimon.com

이미지 및 보도자료: Webhard ID: gallerysimon PW: simon

최선명 개인전\_Evidence of the Invisible 폴더



갤러리 시몬에서는 공간에 대한 고유의 감지로 시간과 공간의 동시성 개념을 화폭과 디지털 작업으로 선보여온 작가 최선명의 개인전 **“Evidence of the Invisible (보지 못하는 것들의 증거)”**展을 5월 15일부터 7월 1일까지 개최한다. 이번 전시를 통해 작가는 시각적 언어와 개념적 언어, 복합적 문화와 단일문화, 그리고 보는 사람과 보여지는 물체간 관계의 합리성과 모순적 문제를 시간의 흐름에 따라 변화하는 빛으로 표현한 디지털 영상작업과 페인팅 및 드로잉 작품들을 선보인다.

뉴욕에서 활동중인 작가 최선명의 이번 전시는 4년 만에 국내에서 선보이는 개인전이다. 작가는 1982년 연세대학교 불문과를 졸업 후 도미, University of Texas at Austin 회화과 대학원 및 파슨스 스쿨 오브 디자인 대학원을 졸업하였다. 이후 서울과 뉴욕에서 17회의 개인전과 세비야 비엔날레, 아트바젤 등 국내외 유수의 단체전 및 국제전에 참가하며 꾸준히 작업을 해오고 있다. 2012년 인스브르크 유스 동계올림픽 (오스트리아) 전시에 참가하였던 작가는 오는 2012년 런던올림픽에서 전시 예정이다.

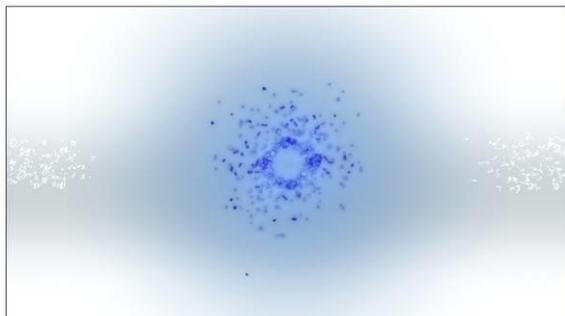
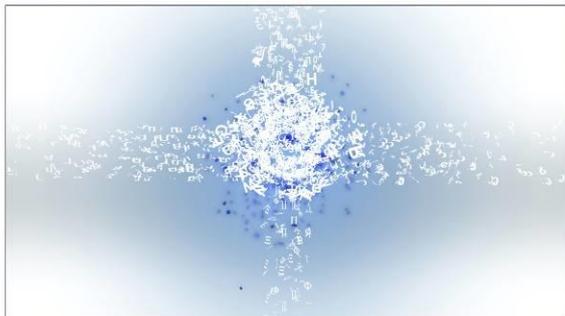
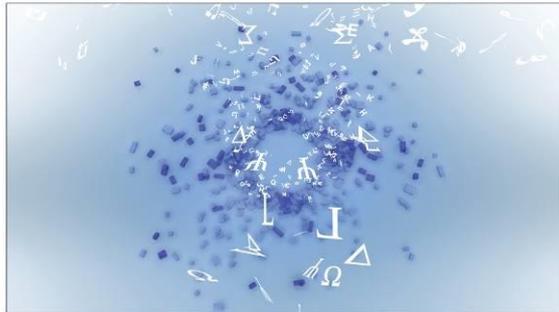
미니멀리즘의 시대적 시각개념과 전통 동양화에서 볼 수 있는 빈 공간의 미학을 기점으로 시작하는 그녀의 작품은 이미 존재하고 있는 미술사를 넘어 과학을 그 토대로 하고 있다. 작가는 빛의 근본인 색이 물질에 있는 것이 아닌 빛에 포함되어 있음을 강조하며 빛의 본질인 색상의 끊임없는 변화와 파장을 유동적 공간 개념으로 나타낸다. 이는 여러 시간과 공간을 한 화면에 존재시키는, 결과적으로 작품 속에 자연스런 시간의 동시성을 우러나오게끔 한다.

그것은 우주 속 모든 현상과 형상이 우연히 전환되었는가의 의문과 함께 자연 속의 수학적 법칙 Fractal적 존재 즉 빛에 의한 색의 Fractal개념과 자연현상 뒤에 숨겨진 보이지 않는 법칙을 시사하며 우연과 필연, 보이는 것과 보이지 않는 것의 완벽한 조화를 이루어내어 세상 모든 아름다움을 담은 빛의 속도 여행을 목도하게끔 하고 보이는 모든 것 뒤에는 보이지 않는 법칙이 존재함을 말하고자 함이다.

빛은 시간의 흐름에 따르며 변화되는 현상. 그 안에는 존재하지만 육안으로 (눈으로) 보지 못하는 수 많은 형상과 현상들이 숨겨져 있다. 이번 전시 **“Evidence of the Invisible (보지 못하는 것들의 증거)”**展을 통해 관객들은 작가가 말하고자 하는 시간의 동시성과 보이지 않는 법칙의 개념을 4년여 동안 준비한 작가의 신작들을 통해 확인할 수 있을 것이다.



**Evidence of the Invisible**, 2008-2010, Digital Production  
Music by Jean Park, Running Time 4:38



**Evidence of the Invisible**, 2008-2010, Digital Production  
Music by Jean Park, Running Time 4:38



View with light II



View with light III

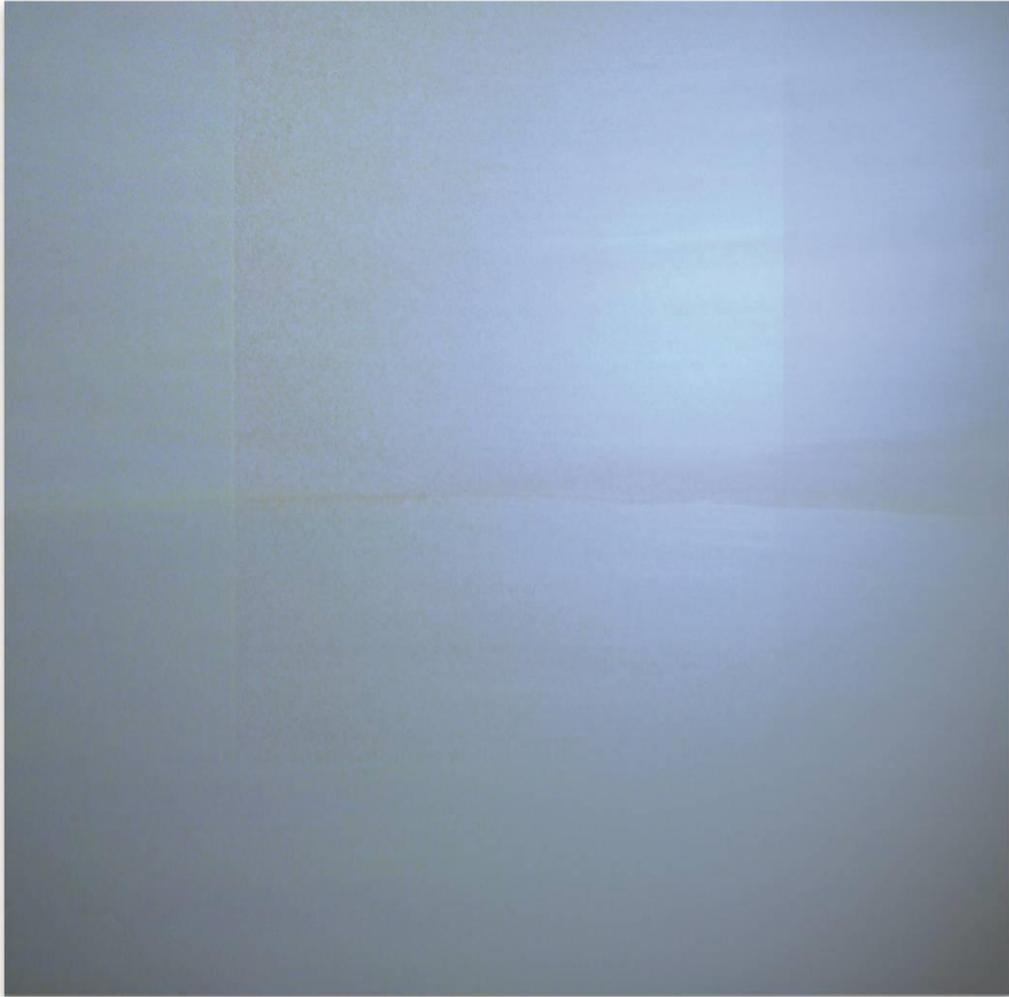


View with light IV



View with light V

**Beyond the Sunset**, 2011, acrylic on wood panel, 92 x 92 cm each

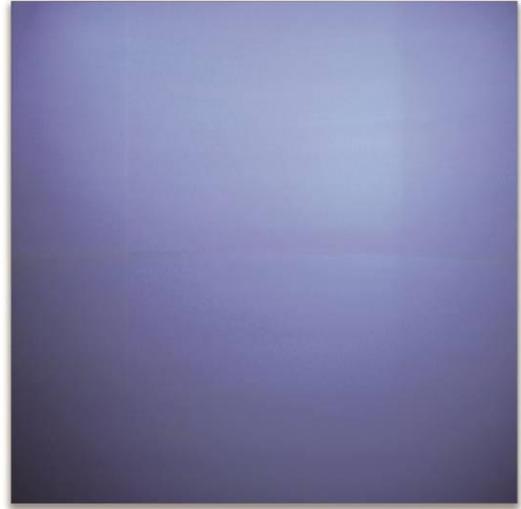


View with light I

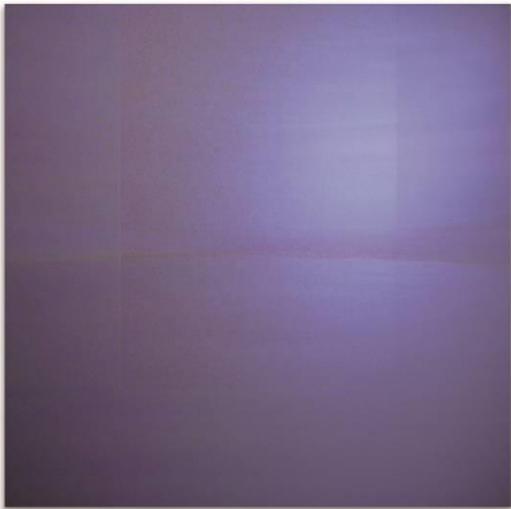
**Circular Horizon**, 2010, acrylic on wood panel, 123 x 123 cm



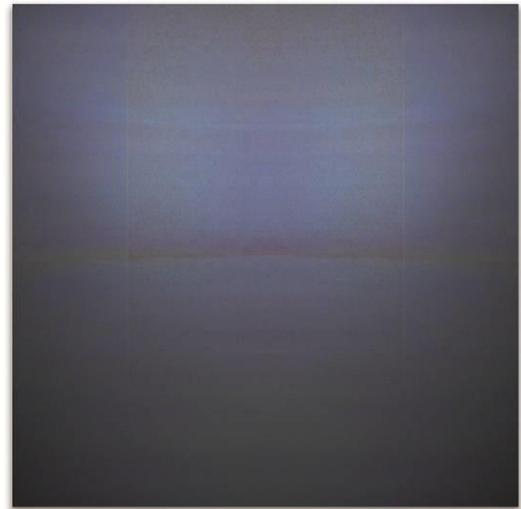
View with light II



View with light III



View with light IV



View with light V

**Circular Horizon**, 2010, acrylic on wood panel, 123 x 123 cm each