

## 윤동천 (1957-)

- 1987 크랜브룩 아카데미 오브 아트 졸업  
1985 서울대학교 미술대학 회화과 졸업

### 개인전

- 2022 쌍 - 댕구 (갤러리시몬, 서울) (회화, 설치, 영상)  
2022 산만의 귀적 (서울대학교미술관)  
2017 일상\_의 (금호미술관, 서울) (회화, 설치, 영상)  
2014 병치-그늘 (신세계갤러리, 서울) (드로잉, 판화, 설치)  
2013 Simple Edge (EN갤러리, 나가노, 일본) (회화, 판화, 드로잉)  
2012 도구들 (갤러리호무라, 삿포로, 일본) (설치, 판화)  
2011 탁류 (OCI미술관, 서울) (회화, 설치, 판화)  
2007 망루 (금호미술관, 서울) (회화, 드로잉, 사진, 설치)  
2005 조건부 무작위 (와이트월갤러리, 서울) (회화, 설치, 드로잉)  
2003 오랫동안 메마른 강바닥 (Temporary Space, 삿포로, 일본) (설치, 드로잉)  
2001 뽀한 (Allcott갤러리, 채플힐, 미국) (사진, 설치)  
1999 차이 (성곡미술관, 서울) (회화, 설치, 영상)  
1998 그림-문자-공공 (일민미술관, 서울) (설치)  
1995 만화경: 의미 있는 사물들 (국제갤러리, 서울) (설치)  
1992 다른 양식들 (샘화랑, 서울) (회화)  
1992 생각하는 그림 (갤러리인데코, 서울) (설치)  
1992 제 11회 석남미술상 수상 기념전 (박여숙화랑, 서울) (회화, 사진)  
1991 평론가가 선정한 '90년대 전망전 (가나화랑, 서울) (회화)  
1991 윤동천, 판화 (최갤러리, 서울) (판화)  
1989 희망의 나라로 (나우갤러리, 서울) (설치)  
1988 윤동천 (갤러리현대, 서울) (회화, 설치, 판화)

### 단체전

- 2021 공(空) (서소문성지 역사박물관, 서울)  
NFT BEGINS (사이아트센터, 서울)  
선농미술전 (갤러리라메르, 서울)  
포스트프린트 2021 (김희수아트센터, 서울)  
2020 1+1=0 (갤러리 로직, 서울)  
한국의 현대판화 (오리엔탈미술관, 모스크바 / 사마라주미술관, 사마라 / 러시아)  
금호미술관 소장품전 (금호미술관, 서울)  
판화, 판화, 판화 (국립현대미술관, 과천)  
미디어 쇼-인생 (신세계갤러리, 부산)  
2019 선농미술전 (갤러리라메르, 서울)  
잃어버린 시간을 찾아서 (갤러리 내일, 서울)  
편편한 판화 (동덕아트갤러리, 서울)

- 바다는 가라앉지 않는다 (안산 문화예술의 전당, 안산)  
 피카소에서 김환기까지 (양평군립미술관, 양평)  
 Simon's Friends (갤러리시몬, 서울)  
 친교: 멘토 멘티 (한원미술관, 서울)
- 2018 몽테 소사이어티: 오늘을 그리다(조선대학교미술관, 광주)  
 선농미술창립전 (갤러리라메르, 서울)  
 판화 PLAY (동덕아트갤러리, 서울)  
 판화하다-한국현대판화 60년 (경기도미술관, 안산)  
 멘토 멘티 (한원미술관, 서울)
- 2017 불일치 하모니 (Inside-Out Museum, 베이징, 중국)  
 야기된 경계들(갤러리 정부서울청사, 서울)  
 균열 (국립현대미술관, 과천)  
 포스트모던 리얼 (서울대학교 미술관, 서울)  
 안:새기다 (홍익대학교 현대미술관, 서울)  
 너의 손, 나의 마음 (갤러리시몬, 서울)  
 친교: 멘토, 멘티 (한원미술관, 서울)
- 2016 X: 1990년대 한국미술 (서울시립미술관, 서울)  
 헌정: 기리며 그리다 (학교재갤러리, 서울)  
 연과 연 사이 (필갤러리, 서울)  
 국제 판화 비엔날레 (ICPNA, 리마, 페루)  
 달은, 차고, 이지러진다 (국립현대미술관, 과천)  
 대화: 판화가들 (서울시립미술관, 서울)  
 친교: 멘토, 멘티 (한원미술관, 서울)
- 2015 파일럿 홀 (복림빌딩, 서울)  
 아 다르고, 아 다르다 (경기대학교 호연갤러리, 수원)  
 판을 펼치고 놀다 (제비리미술관, 강릉)  
 판화, 다시 피다 (뮤지엄산, 원주)  
 판화: 다양함 속의 일체감 (서울시립미술관, 서울)  
 희망보고서 (양구군립박수근미술관, 양구)  
 난처한 공존 (가일미술관, 가평)  
 오인오색 (장육진고택, 용인)  
 Break Open (우석갤러리, 서울)  
 60's New Vision (이브갤러리, 서울)  
 봄이 있는 풍경 (무안군오승우미술관, 무안)
- 2014 한국현대미술의 궤적 (서울대학교문화관, 서울)  
 느린 걸음과 난상토론 (한원미술관, 서울)  
 21세기 현대판화의 신세대 (예술의전당, 서울)  
 11미터 위에 서다 (경기대학교 호연갤러리, 경기)  
 한국현대판화가협회정기전 (서울시립미술관, 서울)  
 Formative Impression 8 Pacific Nations (진천군립생거판화미술관, 진천)  
 2014 부산비엔날레 특별전 (부산문화회관, 부산)  
 한국현대작가 2인전 (사나다하우스, 마츠시로, 일본)  
 뉴드로잉: 아시아프 특별기획전 (문화역서울289, 서울)  
 Love 2 Print: 창립 55주년 기념 핫카이도 판화 협회전 (다이드갤러리, 삿포로, 일본)  
 한국-방글라데시 교류전 (목금토갤러리, 서울)
- 2013 대구현대미술제 (대구예술발전소, 대구)

- 미술관이 살아있다 (양평군립미술관, 양평)  
 자이트가이스트-시대정신 (국립현대미술관, 서울)  
 마츠시로 현대미술제 (사나다하우스, 마츠시로, 일본)  
 망년우: 박수근미술관에 들다 (양구군립박수근미술관, 양구)  
 3 Acts 5 Scenes (갤러리시몬, 서울)  
 판화의 유쾌한 변신 (서울시립미술관, 서울)  
 한국현대미술의 궤적 (서울대학교미술관, 서울)  
 갤러리 서운 개관기념전 (갤러리서운, 인천)
- 2012 2012 SeMA 아카이브: 돌아보기, 내다보기 (서울시립미술관, 서울)  
 희망보고서 (갤러리호무라, 삿포로, 일본)  
 판화와 소통 (서울시립미술관, 서울)  
 히든트랙 (서울시립미술관, 서울)  
 2012 헨켈 이노아트 프로젝트: 순간의 접착 (대안공간루프, 서울)  
 공명 (우민아트센터, 청주)  
 국제판화교류전: 힘으로부터 힘으로 (동문미술관 외, 타이베이, 대만)
- 2011 판화와 정보 (서울시립미술관, 서울)  
 - 신소장품 2010 (국립현대미술관, 과천)  
 - 텔미텔미: 한국·호주 현대미술 1976-2011 (시드니국립미술대학교갤러리, 시드니, 호주/ 국립  
 현대미술관, 과천)
- 2010 21 & Their Times (금호미술관, 서울)  
 - 남도문화의 원류를 찾아서 (신세계갤러리, 광주/ 아트센터대담, 담양)  
 - 실존 증명으로서의 판화 (서울시립미술관, 서울)  
 - 컨버전스 (텍사스텍대학교 윌리엄스타워갤러리, 러벅, 미국)  
 - 대한민국, 미래모색 (안동문화예술의전당, 안동)  
 - 성찰 (진천군립생거판화미술관, 진천)  
 - 한국드로잉 30년 1970-2000 (소마미술관, 서울)  
 - 언어놀이전 (성곡미술관, 서울)  
 - 2010 파이낸셜뉴스 미술제 (세종문화회관 미술관, 서울)  
 - Die Welt Der Zeichnung (Galerie im Volkspark, 할레, 독일)  
 - 노란 선을 넘어서 (경향갤러리, 서울)  
 - 개관 1주년 특별 기념전: 겸재화혼전 (겸재정선미술관, 서울)  
 - 젊은 모색 三十 (국립현대미술관, 과천)  
 - 마그네틱 섬 (RMIT School of Art, 멜버른, 호주)  
 - 이코노텍스트: 미술과 언어 사이 (제주도립미술관, 제주)  
 - 영원한 깜빡임: 한국의 현대미술 (하와이대학교 아트갤러리, 호놀룰루, 미국)  
 - 국제예술전시회 (벽돌관 키라리, 나요로, 일본)  
 - 나요로 국제 눈 조각 대회 (나요로, 일본)  
 - 한국현대미술의 지평전 (갤러리페이스, 서울)
- 2009 인터뷰 (금호미술관, 서울)  
 - 소장품전 (금호미술관, 서울)  
 - 세 개의 이음 또는 이음의 세계 (문예공간이음, 서울)  
 - Contemporary Art Now-Seoul (갤러리타블로, 서울)  
 - 세계일보 창간 20주년 기념 한국현대미술전 (한원미술관, 서울)  
 - 7080 청춘예찬전: 한국현대미술의 추억사 (조선일보미술관, 서울)  
 - 텍스트에서 이미지로 (수원시미술전시관, 수원)  
 - 바늘섬 (2인전) (리씨갤러리, 서울)

- 강화의 가을바람전 (전등사 정족사고, 인천)
- 드로잉의 세계, 세계의 드로잉 (서울대학교미술관, 서울)
- 수맥의 초상: 한일, 두 개의 오늘 (훗카이도립근대미술관, 삿포로, 일본)
- 2008 한국현대미술 1980-2000 (국립현대미술관, 과천)
  - Decode (갤러리이즈, 서울)
  - 판화미학 (루가아트갤러리, 서울)
  - 연기된 구름 (마나스아트센터, 양평)
  - 정족산 삼량성전 (전등사 정족사고, 인천)
  - Art & Design Festival (조선대학교미술관, 광주)
  - 네버엔딩스토리 (아르코미술관, 서울)
  - 성곡-내일의 작가들 (성곡미술관, 서울)
  - Cinq Exposition Privée (코리아아트센터, 부산)
  - 소요유 (마나스아트센터, 양평)
  - 비움과 채움: 한국현대미술의 얼굴 (N갤러리, 성남)
- 2007 한국현대판화 1958-2008 (국립현대미술관, 과천)
  - Friends (갤러리마노, 서울)
  - 미의 환 (일전회관, 도쿄, 일본)
  - 전국대학교수 60인 초대전 (전북대학교, 전주)
  - 한국현대판화의 스펙트럼 (노보시비리스크주립미술관, 노보시비리스크, 러시아)
  - 호흡 (숯대박물관, 서울)
  - 우리 땅, 우리 민족의 숨결 (광주시립민속박물관, 광주)
- 2006 Print Spectrum (선화랑, 서울)
  - 북한강의 작가들 (서종문화의집, 양평)
  - 선농미술대전 (서울갤러리, 서울)
  - 대학과 미술 (서울대학교미술관, 서울)
  - 섬-역사문화기행 (신세계갤러리, 광주)
  - Pre-국제여성미술비엔날레: 조울 (인천종합문화예술회관, 인천)
  - INK 국제판화네트워크 (금산갤러리, 파주)
  - 수맥의 초상 (훗카이도립근대미술관, 삿포로, 일본)
  - 2006 기금마련전 (대안공간풀, 서울)
  - Crossing Gene (위스콘신주립대학교, 매디슨, 미국)
  - 한일작가작품교류전 (거제도 애광원, 거제)
  - 신소장품 2005 (국립현대미술관, 과천)
- 2005 남한강 사람들의 그림이야기 (갤러리아지오, 양평)
  - 쇠를 만나다 (숯대박물관, 서울)
  - 아홉가지 음식전 (미츠코시백화점, 도쿄, 일본)
  - DMZ 2005-국제현대미술전 (한길사, 파주)
  - 서울판화 2005-새로운 시작 (토포하우스, 서울)
  - 참우정의 형태전 (세종문화회관, 서울)
  - 일한현대미술특별전 (후쿠오카아시아미술관, 후쿠오카, 일본)
- 2004 남도문화, 음식기행 (가나인사아트센터, 서울/ 신세계갤러리, 광주/ 신세계갤러리, 인천/ 순천 문화예술회관, 순천/ 대백프라자갤러리, 대구)
  - 들숨-날숨 (덕원갤러리, 서울)
  - 아홉가지 음식 (주한일본대사관 공보문화원 실크갤러리, 서울)
  - 우리동네 그리기 (인더갤러리, 양평)
  - 한국현대판화의 흐름 (예술의전당 한가람미술관, 서울)

- 암시 (성곡미술관, 서울)
- 6595마일 (크랜북뮤지엄, 블룸필드 힐즈, 미국)
- 2003 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- Asia Print Adventure (훗카이도립근대미술관, 삿포로, 일본)
- 남한강 사람들의 그림이야기 (맑은물사랑미술관, 양평)
- D.I.Y. beyond Instruction (토탈미술관, 서울)
- 현대미술의 다양성 (가일미술관, 가평)
- 어머니의 방 (갤러리우덕, 서울)
- 2002 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 남한강 사람들의 그림이야기 (맑은물사랑미술관, 양평)
- 수맥의 초상 (훗카이도립근대미술관, 삿포로/ Art Warm, 이시가리/ 도카이대학교 예술공학관 갤러리, 아사이가와, 일본)
- 광주비엔날레 프로젝트 3: 집행유예 (5.18 자유공원, 광주)
- 전시를 보다 (일민미술관, 서울)
- 2001 제주습지전: 목긴청개구리 (제주아트갤러리, 제주/ 서호미술관, 남양주)
- 국제교수교류전(베르나노스화랑, 파리, 프랑스)
- 2000 한국현대판화 오스트레리아전 (RMIT박물관, 멜버른, 호주)
- 안티조선전 (대안공간풀, 서울)
- DMZ 2000 (갤러리코리아, 뉴욕, 미국)
- 국제교수교류전 (서울대학교박물관, 서울)
- 머리가 좋아지는 그림전 (갤러리사비나, 서울)
- 역사와 의식 (서울대학교박물관, 서울)
- 시대의 표현-눈과 손 (예술의전당, 서울)
- 한국현대판화가협회전 (부산시립미술관, 부산)
- 수맥의 초상 (센트럴갤러리, 삿포로, 아사이가와, 일본)
- 2000년 주목작가 21인전 (보고갤러리, 서울)
- 새천년 3.24전 (서울시립미술관, 서울)
- 아닌 혹은 나쁜 징후들 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 서울대학교와 새천년 (서울시립미술관, 서울)
- 1999 양평미술협회전 (양평군립미술관, 양평)
- Off Print (갤러리상, 서울)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- The Levee (남부텍사스 아트뮤지엄, 콜퍼스 크리스트, 미국)
- 판화의 모험 (갤러리우덕, 서울)
- 1999년의 자화상 (갤러리퓨전, 서울)
- 몽유금강 (아트스페이스서울, 서울)
- 몽유금강 (일민미술관, 서울)
- 전원속의 작가들 (전원갤러리, 양평)
- 판화.예술.책: 예술가가 만든 책 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- '99 한일회화교류전 (서울갤러리, 서울)
- 1998 한국 해학의 현대적 변용 (동아갤러리, 서울)
- 종이 작업 (RMIT갤러리, 멜버른, 호주)
- 한국현대판화 30년 (국립현대미술관, 과천)
- 치유로서의 미술: 미술치료전 (성곡미술관, 서울)
- 수맥의 초상 (센트럴갤러리, 삿포로, 일본)

- 새로운 천년 앞에서 (광주시립미술관, 광주)
- 커넥션 (펜실베이니아대학교 아서 로스 갤러리, 필라델피아, 미국)
- 호랑이의 눈 (일민미술관, 서울)
- 1997 내일의 판화 (인사갤러리, 서울)
- 수원21판화전 (모네갤러리, 수원)
- 레알리떼 서울 (공평화랑 서울)
- 한국현대판화가협회전 (제주문예회관, 제주)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 만만, 만만, 만만 전 (갤러리우덕, 서울)
- 호랑이의 눈 (엑시트아트, 뉴욕, 미국)
- The Levee (Spheris갤러리, 알폴/ 샴 프란시스 갤러리, 산타모니카, 미국)
- 판화와 카펫 (리빙프라자, 서울)
- 광주에 대하여 (송원갤러리, 광주)
- 미술관에 넘치는 유머 (성곡미술관, 서울)
- 1996 '96 과학+예술전 (코엑스, 서울)
- 한국 모더니즘의 전개 1970-1990, 근대의 초극 (금호미술관, 서울)
- 문자의 세계전 (예술의전당, 서울)
- 도시와 영상 (서울시립미술관, 서울)
- 토탈미술관 소장 작품전 (토탈미술관, 서울)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 한국지성의 표상전: 한국미술의 아이덴티티 (공평화랑, 서울)
- 선농미술전 (덕원갤러리, 서울)
- MANIF 서울국제아트페어 (예술의전당, 서울)
- 꿈꾸는 초상 (녹색갤러리, 서울)
- 미술속의 동물-그 상징과 해학 (갤러리사비나, 서울)
- 정치와 미술전 (광주신세계갤러리, 광주/ 보다갤러리, 서울)
- 1995 내일의 판화 (인사갤러리, 서울)
- 아리랑, 이어지는 자서 (슈룹조형연구소, 수원)
- 시멘트와 미술의 만남전 (성곡미술관, 서울)
- 교수작품교류전 (서울대학교박물관, 서울)
- 서울대학교 미술대학 교수작품전 (서울대학교박물관, 서울)
- 광화문 설치미술제 (광화문시민공원, 서울)
- 광주비엔날레 특별전: 한국현대미술의 오늘 (광주비엔날레전시관, 광주)
- 91-94 토탈미술상 수상작가전 (토탈미술관, 서울)
- 공간의 반란 (서울시립미술관, 서울)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 판화 정예 15인 (송원갤러리, 광주)
- 마법의 성 (갤러리인데코, 서울)
- 동물농장 (셰르브루크대학교, 퀘벡, 캐나다)
- 한국현대회화 50년 조망전 (서울갤러리, 서울)
- 국제복사미술제 (갤러리아트빔, 서울)
- 한국 2000년대의 주역 대표작가전 (문화일보갤러리, 서울)
- 1994 '94 정예작가 초대전 (무역센터 현대미술관, 서울)
- 제 9회 서울 국제 판화 비엔날레 (일민문화관, 서울)
- 서울문화읽기 (한원미술관, 서울)
- 한국현대판화가협회전 (공평화랑, 서울)

- 아트셋순 '94 아사히가와전 (아사히카와미술관, 아사히카와, 일본)
- 기술과 정보 그리고 환경의 미술전 (엑스포과학공원 재생조형관전, 대전)
- 보이지 않는 차원 (최갤러리, 서울)
- 상호침투 (아틀리에 시콜레어, 몬트리올, 캐나다)
- 21세기를 열며 (21세기화랑, 서울)
- 부드러운 물 (경기도문화예술회관, 수원)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 제 1회 서울대학교 사대부고 동창전 (인사갤러리, 서울)
- Critical Impressions (메인대학 백스터갤러리, 포틀랜드, 미국)
- 동학농민혁명 100주년기념전: 새야새야 파랑새야 (예술의전당 한가람미술관, 서울)
- 한국현대미술초대전 (중국미술학원화랑, 절강성, 중국)
- In,fusion (크랜브룩뮤지엄, 블룸필드 힐즈, 미국)
- 1993 가나가와 국제판화전 (가나가와 화랑, 가나가와, 일본)
- 전통과 혁신: 서울대 현대미술 반세기 (서울대학교박물관, 서울)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 제 12회 서울 국제 판화교류전 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 광나는 미래상자와 서툰 아이덴티티 (토탈미술관, 양주)
- 비무장지대전 (서울시립미술관, 서울)
- 평화를 사랑하는 111인전 (박영덕갤러리, 서울)
- Works on Paper (갤러리서화, 서울)
- 매체, 문화, 미술 (코아트갤러리, 서울)
- 한국현대판화 40년 (국립현대미술관, 과천)
- 기대와 예감 (박영덕갤러리, 서울)
- 성형의 봄 (덕원갤러리, 서울)
- 제 20회 류블리야나 판화 비엔날레 (류블리야나현대미술관, 류블리야나, 슬로베니아)
- Critical Impressions (플로리다주립대학교 박물관, 텔러해시, 미국)
- 1992 형상의 원천 (키미아트, 서울)
- 젊은 모색 '92 (국립현대미술관, 과천)
- 상호침투 (갤러리보다, 서울 / 한국미술관, 부산)
- 제 8회 서울 국제판화비엔날레 (서울시립미술관, 서울)
- '92 한국현대미술 21 (갤러리21, 서울)
- 한국현대미술의 단면전 (표갤러리, 서울)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 다이어트 (갤러리사각, 서울)
- 레알리떼 서울 (갤러리이콘, 덕원갤러리, 서울)
- 한국현대미술-1992 표정 (새갤러리, 서울)
- 한일 현대판화 교류전 (동방플라자미술관, 서울)
- 오늘의 삶-오늘의 미술 (금호미술관, 서울)
- 인간, 그 얼굴과 역사 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 판화를 사색하는 판화 (코아트갤러리, 서울)
- 국제 아시아 유럽 비엔날레 (국립회화조각박물관, 앙카라, 터키)
- NICA Yokohama '92 (요코하마 국제평화회의장, 요코하마, 일본)
- 신춘 정예작가 초대전 (송산화랑, 청주)
- 1992 서울 (청남미술관, 서울)
- '92 현대판화전 (갤러리사각, 서울)
- 1991 한국현대미술전 (바자렐리재단미술관, 엑상프로방스, 프랑스)

- 현대판화, 나고야 '91 (애지현미술관, 나고야, 일본)
- 국제판화교류전 TOYOTA (토요타시화랑, 토요타, 일본)
- 판화-서술과 해체의 징후 (조선화랑, 서울)
- 사각갤러리 개관기념전 (갤러리사각, 서울)
- '91 화랑미술제 (예술의전당, 서울)
- 토탈미술대상전 (토탈미술관, 양주)
- 한국현대판화전 (티볼리갤러리, 류블리아나, 슬로베니아)
- 서울미술대전 (서울시립미술관, 서울)
- 제 11회 서울 국제판화교류전 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 아시아 4개국 현대판화전 (하워드살롱, 타이베이, 대만)
- 섬에서 섬으로-한일 판화교류전 (제주문예회관, 제주)
- 개관기념전 (가인화랑, 서울)
- 한국 미술의 현장전 (데코미술관, 서울)
- C.N.U. 한일 국제판화교류전 (대전문화원, 대전)
- 서울판화 '91 (갤러리에향, 토아트스페이스, 서울)
- 레알리떼 서울 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 전환시대 미술의 지평 (금호미술관, 서울)
- 소생하는 꿈 (신세계미술관, 서울)
- New Image New Age (갤러미건, 서울)
- '91 한국현대미술의 동향 (위커힐미술관, 서울)
- 1990 아시아 4개국 현대판화전 (지바시민갤러리, 지바, 일본)
- Edition 50: 생활 속의 판화 (신세계미술관, 서울)
- 젊은 시각-내일への 제안 (예술의전당, 서울)
- 서울판화 '90 (신세계미술관, 서울)
- 부산 청년 비엔날레 (부산문화회관, 부산)
- 한국현대미술 21C의 예감 (토탈미술관, 서울)
- 장마와 눈사태-August in Japan (다이도갤러리, 삿포로, 일본)
- 판화 10인 초대전 (갤러리메이, 서울)
- 탈장르의 기수전 (무역센터 현대미술관, 서울)
- 갤러리 문 판화기획전 (갤러리문, 서울)
- 제 27회 한국현대판화가협회전 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 호랑이에서 돼지까지 (소나무갤러리, 서울)
- 문화와 삶의 해석-혼합매체전 (금호미술관, 서울)
- 한국 유네스코 40주년 기념 한국현대미술: '90년대 작가전 (서울시립미술관, 서울)
- '90 한국 설치미술제 (토탈미술관, 양주)
- 현대판화 10인 초대전 (최갤러리, 서울)
- 레알리떼 서울 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
- 섬에의 각인 (세종미술관, 제주)
- 자유중국 국제판화 비엔날레 (타이베이시립미술관, 타이베이, 대만)
- 1989 판화 20인전 (갤러리2000, 서울)
- 판화마켓 (토갤러리, 서울)
- 아이들과 함께 본 오늘 (나우갤러리, 서울)
- 80년대 형상미술전 (금호미술관, 서울)
- 판화 10인 초대전 (논현화랑, 서울)
- 나의 어머니 (한선갤러리, 서울)
- 한국현대미술의 오늘 II (토탈미술관, 양주)

- 5인에 의한 거리 (나우갤러리, 서울)
- '89 신춘 청년작가전 (무역센터 현대미술관, 서울)
- 프린트 프로젝트 (나우갤러리, 서울)
- 1988 현대미술의 장전 (갤러리도올, 서울)
  - 프린트 엔카운터 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울/ 일본 문화원, 서울/ 인제미술관, 광주)
  - 제 14회 서울 현대미술제 (한국문화예술진흥원 미술회관, 서울)
  - 서울 판화 '88 (토갤러리, 서울)
  - 3인의 방 (윤갤러리, 서울)
- 1987 Student Degree Show (크랜브룩뮤지엄, 블룸필드 힐즈, 미국)
  - Realignments (크랜브룩뮤지엄, 블룸필드 힐즈, 미국)
  - First Editions (오클랜드 카운티 갤러리, 폰티악, 미국)
  - Print Show (스카랩 클럽, 디트로이트, 미국)
  - There Is a Hole in the Ozone, IS-INC (ISIS갤러리, 폰티악, 미국)
  - What If?..... (릴리스트리트갤러리, 시카고, 미국)
- 1986 On Common Ground (킹스우드갤러리, 블룸필드 힐즈, 미국)
  - Alternates Routes (페리스주립대학교갤러리, 빅 래피드, 미국)
  - Passage (WDIV갤러리, 디트로이트, 미국)
- 1985 여름 판화전 (제3미술관, 서울)
  - 판화 '85 (제3미술관, 서울)
  - 현장-만남과 대화 (제3미술관, 서울)
  
- 1989-1991 푸른 하늘 (갤러리인데코, 나우갤러리, 신세계미술관, 금호미술관, 서울)
- 1982-1991 프린트 미디어 (서울, 부산, 광주, 제주)

## 작품소장

- 뉴욕 공공 도서관 (뉴욕, 뉴욕주, 미국)
- 프레스노 예술센터 및 박물관 (프레스노, 캘리포니아주, 미국)
- 곤자가대학교 (스포케인, 워싱턴주, 미국)
- 미시간 아트레인 (앤 아버, 미시건주, 미국)
- 팔로 알토 시회 (팔로 알토, 캘리포니아주, 미국)
- 캘리포니아주립대학교 (롱비치, 캘리포니아주, 미국)
- 그린넬대학교 (그린넬, 아이오아주, 미국)
- 대영박물관 (런던, 영국)
- 뉴올리언스박물관 (뉴올리언스, 루이지아나주, 미국)
- 서울시립미술관 (서울)
- 토탈미술관 (서울)
- 일민미술관 (서울)
- 성곡미술관 (서울)
- 신세계미술관 (서울)
- 국립현대미술관 (서울)
- 금호미술관 (서울)
- 진천군립생거판화미술관 (진천)
- OCI미술관 (서울)

양구군립박수근미술관 (양구)  
서울대학교미술관 (서울)

## 수 상

1992 제 4회 국제 아시아 유럽 비엔날레 금상  
1992 제 11회 석남미술상  
1991 제 1회 토탈미술상 관장상

## 기타경력

### (논문 및 원고)

2018년 12월- 「100년 후 미술」, 『서울아트가이드』 (2018년 12월호)  
2018년 8월- 「다시 판화란 무엇인가? 어디까지 판화인가?」, 『판화하다-한국판화 60년』  
2017년 4월- 「내 멋대로 품은 마음 속 스승」, 『장욱진 그림마을』 (통권 11호)  
2015년 11월- 「반전 혹은 전복」, 『유심』 (2015년 11월호)  
2015년 8월 - 「미술교육의 현황에 대한 반성적 검토」, 『아트인컬처』 (2015년 8월호)  
2015년 1월 - 「대학미술교육의 가능성을 말한다」, 『월간미술』 (2015년 1월호)  
2014년 12월 - 「읽고 생각하는 그림」, 『아트인컬처』 (2014년 12월호)  
2014년 2월 - 「미술 공교육의 활성화에 관하여」, 『아트인컬처』 (2014년 2월호)  
2012년 9월 - 「한국현대판화전 '진경'을 기획하며」, 『진경: The True Landscape』 도록 서문  
2011년 10월 - 「판화의 길을 묻다」, 『월간미술』 (2011년 10월호)  
2011년 5월 - 「판화의 유쾌한 변신」, 『판화의 유쾌한 변신』 도록 서문  
2005년 3월 - 「색과 정체성」, 『미술세계』 (2005년 3월호)  
2004년 2월 - 「그래도 졸업전이 필요한 이유」, 『아트인컬처』 (2004년 2월호)  
2002년 6월 - 「바른 물줄기를 찾아서」, 『한일교류전: 수맥의 초상』 도록 서문  
2001년 2월 - 「공동 작업을 통한 심리적 주제에 의한 표현」, 『드로잉-현대미술연구소』  
2000년 5월 - 「고백록」, 『예술적 영혼에 상처받은 꿈을 위하여』, 재원출판사  
1995년 5월 - 「제 1회 판화미술제 선정작가전을 보고」, 『공간』 (1995년 5월호)  
1995년 3월 - 「제목의 중심으로」, 『공간』 (1995년 3월호)  
1995년 3월 - 「판화의 개념 및 범위 규정에 관하여」, 『흥익판화』  
1995년 3월 - 「판화의 동향-제약의 극복과 개념의 변모를 중심으로」, 『95 서울판화미술제』  
1995년 2월 - 「판화의 이해」, 『월간 한기』 (1995년 2월호)  
1994년 8월 - 「설치미술-우리나라의 현황과 특성 분류」, 『94 미술광장』 (1994년 8월호)  
1994년 6월 - 「문제 제기 방식으로서의 설치미술」, 『부드러운 물』 서문  
1993년 7월 - 「한국현대판화의 전개과정과 전망」, 『한국현대판화 40년 심포지움』  
1992년 9월 - 「북 퍼포먼스-부상하는 한국의 작가」, 『공간』 (1992년 9월호)  
1992년 5월 - 「공모전에 관하여」, 『공간』 (1992년 5월호)  
1991년 12월 - 「한국현대미술-자극심을 위한 제안」, 『청년미술』 제 16권 특집  
1991년 12월 - 「몇몇 짧은 생각」, 『공간』 (1991년 12월호), 자작수상  
1990년 12월 - 「질문 몇 가지」, 『EDITION-50전』 서문  
1990년 8월 - 「썸데이 서울」, 『보고서 보고서』 통권5  
1989년 9월 - 「몇몇 단상」, 『미술세계』 (1989년 9월호), 작가수상

- 1989년 8월 - 「예술은 일상이다」, 경원미술 교수논단
- 1989년 6월 - 「한국판화의 현주소」, 『계간 한국미술지』 (1989년 여름호)
- 1988년 8월 - 「열린 장으로서의 판화」, 『프린트 엔카운터전』 서문
- 1987년 12월 - 「ART IS ORDINARY」, 석사학위 논문

**(행사참여)**

- 2018년 8월- '다시 판화란 무엇인가?' / 경기도 미술관 개최 학술 세미나 강연자
- 2015년 11월 - '중고등학교 미술교과서의 실태' / 월간미술개최 좌담회 토론자
- 2015년 7월 - '판화 다시 피다' / 뮤지엄산 특별 좌담회 토론자
- 2015년 3월 - '한국의 포스트모더니즘-탈모던, 포스트민중, 신세대미술 사이' / 국립현대미술관 개최 <Talking DAL> 강연 및 대담: 문혜진
- 2013년 8월 - '긴급진단 한국미술, 위기인가 기회인가?' / 월간미술 개최 좌담회 토론자
- 2012년 9월 - '한국현대미술의 전개와 사회성' / 일본 오타니대학교 예술학부 초청 강연
- 2011년 9월 - '대한민국 50대 미술인의 자화상' / 월간미술 개최 좌담회 토론자
- 2006년 5월 - '조건부 무작위에 의한 구성' / 훗카이도립근대미술관 주최 워크숍
- 2004년 8월 - '미술 안으로 나가다' / 영은미술관, 대학미술협의회 주최 워크숍
- 2004년 1월 - '미술대학 졸업전을 둘러싼 대안을 위한 토론회' / 대안공간풀 주최
- 2002년 6월 - '한국현대미술의 오늘' / 훗카이도립근대미술관 주최 세미나
- 1998년 6월 - '드로잉 워크숍' / 서울여자대학교 주최 워크숍 강사
- 1995년 12월 - '시각예술의 통합과 확장' / 국립현대미술관 주최 학술 세미나
- 1995년 7월 - '미술의 현장과 미술교육' / 북악청년아카데미 주최 세미나
- 1995년 5월 - '국제복사미술제를 통해서 본 멀티플아트 세계' / 공간주최 좌담회
- 1995년 3월 - '판화개념의 확대와 그에 대한 인식의 변화' / '95 서울판화미술제 세미나
- 1993년 7월 - '한국현대판화 40년 심포지엄' / 국립현대미술관 주최
- 1992년 7월 - '트라이앵글 아티스트 워크숍' / 파인플레이스, 뉴욕, 미국
- 1992년 5월 - '판화의 동향과 전망' / 가나아트 개최 좌담회 토론자
- 1991년 11월 - '도시 축제의 사상' / '91 도요타 인터시티 포럼 연사
- 1989년 12월 - '한국의 근현대판화' / 월간미술 개최 좌담회 토론자

**(관련문건)**

- 2022년 8월 윤난지, 「"예술은 일상이다": 운동천의 '힘」, 『월간미술』 (2022년 8월호)
- 2021년 9월 신정훈, 「1900년대 이후 한국미술과 공적인 삶」, 『한국미술 1900-2020』, 국립현대미술관
- 2019년 12월 『국립현대미술관 소장품 300』, 국립현대미술관
- 2018년 10월- 진취연, 「상호-텍스트로서의 작품을 만나다」, 『한국현대미술의 기수들』, 현대미술관회
- 2014년 7월 - 석영기, 「지금, 여기, 우리: 대담-석영기」, 『월간미술』 (2014년 7월호)
- 2013년 - 정 현, 「서울」, 『미래의 도시들』, Phaidon Press Limited
- 2011년 6월 - 심상용, 「Making Art Ordinary」, 『Korean Artist Today』, 한국문화예술위원회
- 2010년 11월 - 심상용, 「예술의 일상화, 힘의 예술에서 예술의 힘으로의 여정」, 『오늘의 미술가를 말하다 2』, 도서출판 학고재
- 2008년 1월 - 정 현, 「사회적 공유지를 관찰하다」, 『공간』 통권 482호 (2008년 1월호)
- 2008년 - 진취연, 「이상향으로의 즐거운 초청자 / 상호텍스트로서의 작품을 만나다」, 『현대미술』 125호
- 2005년 4월 - 강수미, 「창작의 소멸 혹은 소실점을 향하여」, 『월간미술』 (2005년 4월호)
- 2004년 12월 - 이주현, 「힘의 진실」, 『생각하는 그림들, 오늘』, 예담출판사
- 1999년 7월 - 정영목, 「차이의 감수성과 간극의 미학」, 『월간미술』 (1999년 7월호)
- 1998년 11월 - 김복기, 「힘의 수사학: 인터뷰-김복기」, 『월간미술』 (1998년 11월호)

- 1998년 10월 - 김민경, 「'권력의 힘' 폭로한 '미술의 힘」, 『NEWS+153』
- 1997년 12월 - 전용석, 「인터뷰-전용석」, 『디자인넷』 (1997년 12월호)
- 1996년 - 김현도, 「비디오매틱」, 『Art Asia Pacific』 Vol.3, No.3
- 1995년 10월 - 제임스 리, 「전시리뷰」, 『Flash Art』 (1995년 10월호)
- 1995년 7월 - 김홍희, 「예술과 일상의 관계항 풀기」, 『공간』 (1995년 7월호)
- 1995년 7월 - 정영목, 「윤동천의 의미 있는 사물들-철학 이상의 내용과 철학 이하의 재미」, 『공간』 (1995년 7월호)
- 1995년 7월 - 강태희, 「번득이는 재치와 감각」, 『월간미술』 (1995년 7월호)
- 1995년 7월 - 김현도, 「순수미술의 입지를 모색하는 작가의 전시」, 『문화예술』 (1995년 7월호)
- 1993년 1월 - 박신의, 「화가의 물음, 구조개편의 문화상황에서」, 『가나아트』 (1993년 1월호)
- 1992년 12월 - 석영기, 「우리사회에서 TV, 컴퓨터의 등장과 평면회화에서 도형화, 기호화로의 전환에 관하여」, 『공간』 (1992년 12월호)
- 1992년 12월 - 김숙경, 「우리의 소원은」, 『공간』 (1992년 12월호)
- 1992년 2월 - 서성록, 「다양성의 창조공학」, 『1992 서울전』 서문
- 1992년 2월 - 윤진섭, 「사회적 논평으로서의 그림」, 『공간』 (1992년 2월호)
- 1992년 1월 - 강성원, 「날카로운 비판과 회화적 감수성」, 『월간미술』 (1992년 1월호)
- 1991년 3월 - 송미숙, 「현대문명에 대한 다큐멘터리」, 『가나아트』 통권 18호

## 현재

서울대학교 미술대학 서양화과 명예교수  
 서울특별시 종로구 사직동 9 스페이스본 105-302  
[sureyoona@snu.ac.kr](mailto:sureyoona@snu.ac.kr)